

OPERA-BALLET LES INDES GALANTES

Rameau



Lundi 18 Mai
2020
20h

Œuvre phare du siècle des Lumières, *Les Indes galantes* s'apparente à un éblouissant divertissement. Ce premier opéra-ballet de Rameau témoigne du regard ambigu que l'Européen pose sur l'Autre - Turc, Inca, Persan, Sauvage... En 2017, le réalisateur Clément Cogitore signe un film explosif et très remarqué, adaptant un extrait des Indes galantes avec le concours de danseurs de Krump. Avec la chorégraphe Bintou Dembélé, il s'empare cette fois de cette machine à enchanter dans son intégralité pour le réinscrire dans un espace urbain et politique dont il interroge les frontières.

Opéra-ballet en quatre entrées et un prologue (1735)

Direction musicale : Leonardo García Alarcón

Mise en scène : Clément Cogitore

Chorégraphie : Bintou Dembélé

enregistré
à l'Opéra Bastille
Durée 3h40

BALLET LE PARC

Angelin Preljocaj



Lundi 22 Juin
2020
20h

Dans cette pièce, le chorégraphe Angelin Preljocaj réussit un subtil équilibre entre souffle classique, porté par la musique de Mozart, et modernité de son langage chorégraphique. Les décors ciselés évoquent l'élégance et la délicatesse des jardins «à la française» et les costumes s'inspirent de ceux du siècle des Lumières. Aujourd'hui encore, cette œuvre intemporelle interroge le cheminement des sentiments et explore les codes amoureux.

Ballet en trois actes

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra
Orchestre de chambre de Paris

enregistré
au Palais Garnier

Durée 1h40

Ciné-expositions

saison 2019-2020

«Expositions sur grand écran»

revient avec 4 nouveaux documentaires. Chaque film donne accès aux œuvres des illustres artistes exposés dans les grands musées du monde et permet de découvrir la vie personnelle et créative de ces immenses artistes.



► Léonard de Vinci : l'histoire complète

Lundi 25 novembre à 18h et mardi 26 novembre à 20h30

Léonard de Vinci est l'un des artistes les plus adulés du monde. Marquant les 500 ans de la mort de ce génie, le film jettera un nouveau regard sur sa vie, son inventivité, ses talents de sculpteur, son intuition militaire et sa capacité à éviter les écueils de la politique de l'époque...

Documentaire de Phil Grabsky – durée 1h25

► Lucian Freud : Autoportrait

lundi 9 mars à 18h et mardi 10 mars à 20h30

Lucian Freud fait partie des rares artistes du XXème siècle à s'être peint aussi fréquemment. S'étalant sur près de 70 ans, ses autoportraits nous permettent de mieux comprendre sa vision et son évolution en tant que peintre, depuis le premier datant de 1939 à son dernier, exécuté 64 ans plus tard.

Documentaire de David Bickerstaff – durée 1h20

► Pâques, dans l'Histoire de l'Art

lundi 11 mai à 18h et mardi 12 mai à 20h30

Passant du triomphal au sauvage, du céleste au charnel, de nombreux chefs-d'œuvre de la civilisation occidentale ont pour thème ce moment charnière. Ce long métrage préparé avec attention explore l'histoire de Pâques dans l'art, depuis l'époque des premiers chrétiens jusqu'à nos jours.

Documentaire de Phil Grabsky – durée 1h25

► Frida Kahlo

lundi 15 juin à 18h et mardi 16 juin à 20h30

Le cinéma permet de poser un regard intime sur ses œuvres et de prendre conscience de son talent artistique. Au-delà de l'éventail de couleurs vibrantes et éclatantes à l'écran, ce film personnel offre un accès privilégié à ses toiles et met en lumière la source de sa ferveur créatrice.

Documentaire de Ali Ray – durée 1h30

JONZAC

L'Art s'invite au Cinéma

Saison
2019/2020

Opéras – Ballets – Expositions



au Cinéma Le Familia

RENSEIGNEMENTS/BILLETTERIE :



Cinéma Le Familia

1 rue St Gervais - Jonzac

05 46 49 99 45

www.cinema-familia.fr



Billetterie en ligne sur www.cinema-familia.fr

Les Opéras et Ballets

saison 2019-2020

Spectacles en différé

OPERA MADAME BUTTERFLY

Puccini



Lundi 14 octobre
2019
20h

Ce chef-d'œuvre de Puccini voit une geisha, jeune et ingénue, tomber éperdument amoureuse d'un officier de la marine américaine, mais son bonheur fragile ne peut pas durer. Éclatante de mélodies mémorables et fortes en couleurs, la partition envoûtante dissimule un tranchant fendant jusqu'au cœur. Quand une authentique musique japonaise se voit mariée avec de voluptueuses mélodies européennes, l'opéra devient une alliance irrésistible entre l'orient et l'occident.

Opéra en trois actes (1904)
Direction musicale : Omer Meir Wellber
Mise en scène : Annilese Miskimmon
London Philharmonic Orchestra
The Glyndebourne Chorus

Enregistré au festival
de Glyndebourne

Durée 2h40

OPERA LA FLÛTE ENCHANTÉE

Mozart



Lundi 9 décembre
2019
20h

La jeune metteuse en scène américaine Lydia Steier propose une relecture du chef-d'œuvre intemporel de Mozart. Elle crée un nouveau personnage, celui du narrateur qui raconte l'histoire de l'opéra comme un grand-père lit un conte de fée à ses petit-enfants. Ce parti pris de la mise en scène combinée aux gigantesques décors mobiles qui occupent toute la scène apporte un nouveau regard sur l'opéra magique de Mozart, avec ses différents mondes, qui est ici transposé dans la bourgeoisie viennoise du début du XXe siècle.

Singspiel en deux actes (1791)
Direction musicale : Constantinos Carydis
Mise en scène : Lydia Steier
Orchestre Philharmonique de Vienne
Chœurs de l'Opéra d'État de Vienne

Enregistré au Festival
de Salzbourg

Durée 2h45

OPERA LA CHAUVE-SOURIS

Strauss



Lundi 20 janvier
2020
20h

La plus célèbre des opérettes, filmée lors du réveillon du nouvel an. Inspirée de la savoureuse pièce Le Réveillon, l'esprit pétillant de Strauss est au sommet dans cette légendaire production d'Otto Schenk créée en 1972 qui revoit le jour chaque fin d'année à l'Opéra de Vienne.

Opérette en trois actes (1874)
Mise en scène : Otto Schenk
Direction musicale : Franz Welser-Möst
Orchestre et Choeur de l'Opéra de Vienne
Ballet de l'Opéra de Vienne

Enregistré à l'Opéra
de Vienne

Durée 2h48

OPERA LA VIE PARISIENNE

Offenbach



Lundi 10 février
2020
20h

La Vie parisienne fut créée en octobre 1866, à la veille de la grande exposition universelle. Offenbach est au sommet de sa gloire, dans un Paris plus que jamais ville des plaisirs. L'œuvre se veut comme une caricature de la société de l'époque, alimentée par sa folle poursuite de l'amour, ses fêtes mondaines et son pétilllement continu...

Opéra-bouffe en quatre actes (1873)
Direction musicale : Sébastien Rouland
Mise en scène et costumes : Laurent Pelly
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Lyon

Enregistré à l'Opéra
National de Lyon

Durée 2h20

BALLET GISELLE



Lundi 6 Avril
2020
20h

Ballet romantique par excellence, Giselle marque l'apogée d'une nouvelle esthétique. Tutus vaporeux, tulle et tarlatane envahissent la scène. Dans la transfiguration fantastique d'une tragédie, les Willis participent à l'illusion de l'immatérialité. C'est aujourd'hui dans la version de Patrice Bart et d'Eugène Polyakov, fidèle à la chorégraphie originelle de Jean Coralli et Jules Perrot, que le ballet continue de confirmer ses premiers succès. Scènes lumineuses et terrestres, visions nocturnes et spectrales : la danse devient langage de l'âme et la ballerine par sa présence aérienne semble triompher de la pesanteur.

4 Ballet en deux actes (1841)
Chorégraphie : Jean Coralli, Jules Perrot
Adaptée par : Patrice Bart, Eugène Polyakov
Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Enregistré
au Palais Garnier

Durée 2h10

Spectacles
en différé